Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej

Kierunek Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia

Specjalność Sztuka operatorska

studia jednolite magisterskie

studia stacjonarne

obowiązuje w roku akademickim 2021/22

Lp	Nazwa przedmiotu	NO / NK / KK	E / Z / Zst	Razem	w tym			Razem ECTS	I rok								II rok								III rok								IV rok								V rok								Imię i nazwisko prowadzącego (tytuł lub stopień naukowy)
									semestr 1 15 tyg.				semestr 2 15 tyg.				semestr 3 15 tyg.				semestr 4 15 tyg.				semestr 5 15 tyg.				semestr 6 15 tyg.				semestr 7 15 tyg.				semestr 8 15 tyg.				semestr 9 15 tyg.				semestr 10 15 tyg.				
					wykłady	E-L	ćwicz.		wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	
1	Cyfrowa obróbka obrazu	NK	z/zst	60	0	0	60	2										30		1		30		1																							mgr J.Nizel
2	Dramaturgia obrazu filmowego	NK	z/zst	180	90	0	90	8																	45	45		4	45	45		4															prof.J.Dylewska; dr M.Kozłowski
3	Dźwięk w filmie	NK	z/z	60	0	0	60	2		30		1		30		1																													Tobera M.
4	PDW: Efekty wizualne/ PDW: Kreacja efektów w przestrzeni wirtualnej	NK	z/zs	90	30	0	60	4																									15	30		2	15	30		2								dr hab. T.Edelman; mgr inż.. J.Nizel
5	Film dokumentalny	KK	z/zst/e	180	60	0	120	12									15	30		2	15	30		2	15	30		4	15	30		4															mgr J.Petrycki (II r).; dr hab..W.Staroń (III r.)
6	Filozofia z elementami estetyki	NO	z/zst	60	60	0	0	2																									30			1	30			1								dr Ł.Zaorski-Sikora
7	PDW:Formy wizualne / PDW: Nowe struktury wizualne	NK	z/zs	90	30	0	60	4									15	30		2	15	30		2																							prof..dr hab.. M.Ledwosiński
8	Fotografia	KK	zst/e	240	60	0	180	8	15	45		2	15	45		2	15	45		2	15	45		2																							prof. Al.Błoński (I r.); dr hab..T.Komorowski (II r.)
9	Historia filmu (polskiego i powszechnego)	NO	z/e	120	120	0	0	4	30			1	30			1	30			1	30			1																							dr hab. K.MąkaMalat. (I r.)dr hab.K.Taras (II r.)
10	Historia sztuki	NO	z/st/e	120	120	0	0	4	30			1	30			1	30			1	30			1																							dr A.Leśniewska-Zagrodzka
11	Historia sztuki operatorskiej	NO	z/zst	90	90	0	0	4	45			2	45			2																													dr hab. Katarzyna Taras
12	Język angielski / Język polski	NO	z/zst	120	0	0	120	4		30		1		30		1		30		1		30		1																							mgr D.Borkowska-ang. / mgt A.Matusiak-polski
13	PDW: Kolorkorekcja/ PDW: Zarzadzanie barwą - color grading	NK	z/zs	60	0	0	60	2										30		1		30		1																							mgr Magda Nizel
14	Literatura powszechna	NO	z/e	60	60	0	0	2																	30			1	30			1															dr A.Zarychta
15	Materiały światłoczułe	NK	z/zst	90	30	0	60	4	15	30		2	15	30		2																													mgr M.Roguska
16	Montaż filmowy	NK	z/z	120	0	0	120	4		30		1		30		1		30		1		30		1																							C.Pacura
17	Multimedialne formy przekazu	NK	z/zst	90	30	0	60	4																									15	30		2	15	30		2								dr hab W.Puś
18	Plastyka obrazu filmowego	NK	z/e	90	20	0	70	4	10	35		2	10	35		2																													prof.dr hab. M.Ledwosiński;
19	PDW:Praca praktyczna - film dyplomowy	KK	z/z	0	0	0	0	20																																							opiekun filmu dyplomowego
20	PDW: Praca teoretyczna dyplomowa	NK	z/z	0	0	0	0	20																																							opiekun teoretycznej pracy dyplomowej
21	PDW: Praktyki zawodowe	X	z/-	0	0	0	0	20																									x	x		10	x	x		10								dr hab. T.Edelman
22	Sztuka operatorska - teoria	NO	zst/e	120	120	0	0	4	60			2	60			2																													prof.. St. Szymański
23	Współpraca w zespole filmowym / Podst.prawa filmowego i produkcji filmowej	NK	zal/zal/zz	120	120	0	0	4	30			1	30			1																									30			1	30			1	dr A.Pachnicka; dr M,.Kotlińska (SO+P+R - I rok); M.Żelazowska i mgr A.Kotowski - V rok
24	PDW: Proseminarium dyplomowe	NO	z/z	60	60	0	0	2																									30			1	30			1								prof.dr hab.T.Samosionek
25	PDW: Reklama i formy komercyjne/ Realizacja filmu reklamowego-Reklama społeczna	NK	z/zs	90	0	0	90	4																										45		2		45		2								zajęcia warsztatowe
26	PDW:/ Witryny internetowe, PDW: Realizacja stron internetowych	NK	z/z	90	30	0	60	4																	15	30		2	15	30		2															mgr M.Ryszka
27	Realizacja telewizyjna	KK	z/e	420	120	0	300	20									30	75		5	30	75		5	30	75		5	30	75		5															prof.E.Protakiewicz;dr hab. D.Kamiński; dr F.Pudło; dr W.Szymczyk;
28	Scenografia filmowa	NK	z/e	120	40	0	80	4	10	20		1	10	20		1	10	20		1	10	20		1																							dr hab. M.Kędzielawski
29	PDW: Seminarium dyplomowe	NO	z/z	60	60	0	0	2																																	30			1	30			1	prof.dr hab.T.Samosionek;
30	Sztuka operatorska	KK	zal/e	960	240	0	720	76		60		6		60		6	30	75		8	30	75		8	30	75		8	30	75		8	30	75		8	30	75		8	30	75		8	30	75		8	opiekunowie poszczególnych lat
31	PDW: Sztuka polska/ PDW: Wolna strefa sztuki	NK	z/z	60	60	0	0	2																	30			1	30			1															dr A.Leśniewska-Zagrodzka
32	Szwenkowanie	NK	z/zst	90	0	0	90	4		45		2		45		2																													zajęcia warsztatowe ze szwenkierami
33	Światło - multimedialny środek wyrazu	NK	z/zst	90	20	0	70	4																	10	35		2	10	35		2															dr hab. W.Puś
34	Technika zdjęciowa i oświetleniowa	NK	z/zst	60	30	0	30	2	15	15		1	15	15		1																													dr hab.. J. Romasz
35	Technika filmowa/ Technologia operatorska II rok	NK	z/zst/e	270	30	0	240	12	15	30		2	15	30		2		45		2		45		2		45		2		45		2															prof. A.Jaroszewicz, dr hab. J. Romasz (I r.) ; mgr J.Rudziński (II i III r.)
36	Technologia obrazu cyfrowego	NK	z/zst	60	0	0	60	2		30		1		30		1																													mgr F. Kovcin
37	Współpraca operatora z reżyserem	NK	z/zst	60	20	0	40	4																									10	20		2	10	20		2								prof.dr hab.Jacek Koprowicz
38	Wychowanie fizyczne	NO	z/zst	300	0	0	300	0		30		0		30		0		30		0		30		0		30		0		30		0		30		0		30		0		30		0	mgr J.Tylman; mgr B.Pisarkiewicz i inni
39	VFX-Efekty specjalne	NK	z/zst	180	60	0	120	8																	15	30		2	15	30		2	15	30		2	15	30		2								mgr Kamil Polak
40	Postprodukcja obrazu filmowego	NK	z/z	90	0	0	90	4		45		2		45		2																													mgr Marcin Kuszmar, prof.St.szymański
41	Podstawy scenopisarstwa	NK	z/zs	60	20	0	40	4									10	20		2	10	20		2																							prof.dr hab.J.Koprowicz;
	RAZEM ROCZNIE:			**5640**	**1830**	**0**	**3652**	**304**	**275**	**475**	**0**	**31**	**275**	**475**	**0**	**31**	**185**	**490**	**0**	**30**	**185**	**490**	**0**	**30**	**220**	**395**	**0**	**31**	**220**	**395**	**0**	**31**	**145**	**260**	**0**	**30**	**145**	**260**	**0**	**30**	**90**	**105**	**0**	**30**	**90**	**105**	**0**	**30**	X

Studia kończą się nadaniem tytułu magistra sztuki na kierunku **Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia** w zakresie **Sztuki operatorskiej**

Plan studiów zatwiedzony na posiedzeniu Rady Wydziału w dniu 10 września 2021 r.

Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej

Kierunek Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia

Specjalność Film animowany i efekty specjalne

studia jednolite magisterskie

studia stacjonarne

obowiązuje w roku akademickim 2021/22

Lp	Nazwa przedmiotu	kod przedm.	NO / NK / KK	E / Z / Zst	Razem	w tym			Razem ECTS	I rok								II rok								III rok								IV rok								V rok								Imię i nazwisko prowadzącego lub stopień naukowy) (tytuł
						wykłady	E-L	ćwicz.		semestr 1 15 tyg.				semestr 2 15 tyg.				semestr 3 15 tyg.				semestr 4 15 tyg.				semestr 5 15 tyg.				semestr 6 15 tyg.				semestr 7 15 tyg.				semestr 8 15 tyg.				semestr 9 15 tyg.				semestr 10 15 tyg.				
										wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	wykł.	ćwicz.	E-L	ECTS	
1	Animacja 3D		NK	z/zst	90	30	0	60	4									15	30		2	15	30		2										45		3		45		3									dr C. Piwowarski
2	PDW: Animacja płaska / PDW: Animacje ruchu i animacje klasyczne		NK	z/zst	120	0	0	120	6		60		3		60		3																																	dr hab.. J. Jasińska-Koronkiewicz
3	PDW: Animacja przestrzenna / PDW: Animacja lalki		NK	z/zst	90	0	0	90	6																									45		3		45		3									dr hab. Marek Skrobecki; mgr A. Gorządek
4	Dźwięk w filmie		NK	z/zst	120	0	0	120	4		30		1		30		1		30		1		30		1																											mgr Lucyna Wielopolska-Lorenc
5	Efekty wizualne		KK	z/zst	270	90	0	180	14									15	30		2	15	30		2	15	30		3	15	30		3	15	30		2	15	30		2									dr M.Rynkiewicz; mgr K.Polak;dr hab.T.Edelman;mgrJ.Nizel
6	Historia filmu		NO	z/e	60	60	0	0	2																	30			1	30			1																		dr hab. K. Taras
7	Filozofia z elementami estetyki		NK	z/zs	60	60	0	0	2																									30		1		30		1									dr Ł. Zaorski-Sikora
8	Fotografia		KK	z/zst	180	60	0	120	8	15	30		2	15	30		2	15	30		2	15	30		2																											dr M. Błoński
9	Historia filmu animowanego		NO	z/e	60	60	0	0	2																	30			1	30			1																		dr hab. K. Mąka-Malatyńska
10	Historia filmu polskiego		NO	z/e	60	60	0	0	2	30			1	30			1																																	dr hab. K. Mąka-Malatyńska
11	Historia sztuki		NO	z/e	120	120	0	0	4	30			1	30			1	30			1	30			1																											dr A. Leśniewska-Zagrodzka
12	Język angielski/język polski dla obcokr.		NO	z/zst/zs	120	120	0	0	4	30			1	30			1	30			1	30			1																											mgr D. Borkowska/ mgr A,Matusiak
13	Kolor korekcja		NK	z/zst	60	30	0	30	2									15	15		1	15	15		1																											mgr M.Nizel
14	Literatura powszechna		NO	z/e	60	60	0	0	2	30			1	30			1																																	dr A. Zarychta
15	Montaż filmowy		NK	z/z	120	0	0	120	4		30		1		30		1		30		1		30		1																											C. Pacura; Aleksandra Roset
16	Multimedialne formy przekazu		NK	z/zst	90	0	0	90	6																		45		3		45		3																	dr hab. W. Puś
17	Plastyka filmowa		NK	zst/e	270	60	0	210	21	15	45		3	15	45		3	15	30		3	15	30		4		30		4		30		4																	prof.. Sł. Iwański, dr P. Majda
18	Zagadnienia scenariuszowe		NK	z/zst	60	30	0	30	4																									15	15		2	15	15		2									prof.. J. Koprowicz
19	Animacja 2 D		KK	z/zst	60	30	0	30	2	15	15		1	15	15		1																																	dr K. Zamarło
20	Podstawy animacji 3 D		NK	z/zst	90	30	0	60	4	15	30		2	15	30		2																																	dr C. Piwowarski
21	PDW: Nowe technologie, nowe narracje/ PDW: Nowe przestrzenie w multimediach		NK	z/zst	60	0	0	60	2																		30		1		30		1																	dr C.Piwowarski; dr P.Majda
22	Podstawy animacji przestrzennej		NO	z/zst	90	0	0	90	4										45		2		45		2																											mgr A. Gorządek
23	Podstawy realizacji telewizyjnej		NK	e	120	30	0	90	8																	15	45		4	15	45		4																	dr hab.. T. Edelman, mgr J. Nizel
24	Praca praktyczna - film dyplomowy		KK	z/z	0	0	0	0	20																																	x	x	x	10	x	x	x	10	do wyboru
25	Praca teoretyczna dyplomowa		NO	z/z	0	0	0	0	20																																	x	x	x	10	x	x	x	10	do wyboru
26	Praktyki zawodowe		NK	z/zs	0	0	0	0	20																									x	x		10	x	x		10									dr hab.. T. Edelman
27	Prawo autorskie		NK	zst,-	30	30	0	0	1									30			1																														mgr M. Żelazowska
28	Produkcja filmowa i TV		KK	/zst	30	30	0	0	1													30			1																										dr R. Sawka
29	Podstawy programów komputerowych		NK	z/z	90	30	0	60	4	15	30		2	15	30		2																																	mgr M. Ryszka
30	Proseminarium dyplomowe		NO	z/z	60	60	0	0	2																									30			1	30			1									prof.. T. Samosionek
31	Realizacja filmu animowanego		KK	zst/e	600	200	0	400	60	25	50		7	25	50		7	25	50		7	25	50		7	25	50		8	25	50		8	25	50		8	25	50		8									opiekunowie poszczególnych lat
32	Technika filmowa i mat.światłoczułe		NK	e/-	30	0	0	30	1		30		1																																					prof.. T. Samosionek
33	Realizacja animacji w multimediach		NK	z/zst	150	30	0	120	16																																	15	60		8	15	60		8	prof.. K.Rynkiewicz, mgr M.Podolec
34	PDW: Teatr lalek czyli sztuka animacji/ PDW: Animacja w teatrze i jej zastosowanie w filmie		NK	z/e	90	30	0	60	6																									15	30		3	15	30		3									prof.dr hab. W. Wolański
35	Rysowanie ruchu		NK	z/zst	90	0	0	90	4										45		2		45		2																											dr hab.. A. Chrapowicka
36	Scenografia		NK	z/e	60	0	0	60	2										30		1		30		1																											dr hab.. M. Kędzielawski
37	Seminarium dyplomowe		NK	z/z	60	60	0	0	2																																	30			1	30			1	prof.. T. Samosionek, prof.. W. Wolański
38	Storyboard		NK	z/zst	90	30	0	60	2	15	30		1	15	30		1																																	mgr P. Milczarek
39	PDW: Storytelling/ PDW: Gramatyka języka filmowego		NO	z/zst	60	0	0	60	2																		30		1		30		1																	dr hab.. J. Rokosz
40	Sztuka operatorska		NK	z/zst	300	90	0	210	21	15	45		3	15	45		3	15	30		3	15	30		4	15	30		4	15	30		4																	prof.. J. Tylman, mgr K. Stadnik
41	PDW: Sztuka polska /PDW: Wolna strefa sztuki		NK	z/z	60	60	0	0	2																																	30			1	30			1	dr A. Leśniewska-Zagrodzka
42	Wychowanie fizyczne		NK	z/zs	300	0	0	300	0		30		0		30		0		30		0		30		0		30		0		30		0		30		0		30		0		30		0	mgr J. Tylman, mgr B. Pisarkiewicz i inni
43			NK	z/zs	0	0	0	0	0																																								
44			NK	z/zs	0	0	0	0	0																																								
45			NK	z/zs	0	0	0	0	0																																								
RAZEM ROCZNIE:					**4530**	**1580**	**0**	**2950**	**303**	**250**	**455**	**0**	**31**	**250**	**425**	**0**	**30**	**205**	**425**	**0**	**30**	**205**	**425**	**0**	**32**	**130**	**320**	**0**	**30**	**130**	**320**	**0**	**30**	**130**	**200**	**0**	**30**	**130**	**200**	**0**	**30**	**75**	**90**	**0**	**30**	**75**	**90**	**0**	**30**	X

Studia kończą się nadaniem tytułu magistra sztuki na kierunku **Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia** w zakresie Filmu animowanego i efektów specjalnych

Wydział Operatorski i Realizacji Telewizyjnej
Kierunek : Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
Specjalność : FOTOGRAFIA

studia jednolite magisterskie
studia stacjonarne
obowiązuje w roku akademickim : 2021 / 2022

Lp	Nazwa przedmiotu	kod przedm.	NO / NK / KK	E / Z / Z+o	Razem	w tym		Razem ECTS	I rok						II rok						III rok						IV rok						V rok						Imię i nazwisko prowadzącego (tytuł lub stopień naukowy)
						wykłady	ćwicz.		semestr 1			semestr 2			semestr 3			semestr 4			semestr 5			semestr 6			semestr 7			semestr 8			semestr 9			semestr 10			
									15 tyg.			15 tyg.			15 tyg.			15 tyg.			15 tyg.			15 tyg.			15 tyg.			15 tyg.			15 tyg.			
									wykł.	ćwicz.	ECTS	wykł.	ćwicz.	ECTS	wykł.	ćwicz.	ECTS	wykł.	ćwicz.	ECTS	wykł.	ćwicz.	ECTS	wykł.	ćwicz.	ECTS	wykł.	ćwicz.	ECTS	wykł.	ćwicz.	ECTS	wykł.	ćwicz.	ECTS	wykł.	ćwicz.	ECTS	
1.	Analiza obrazu filmowego		NK	I-Z / II-Zo	60	30	30	4							15	15	2	15	15	2																			prof. Janusz Tylman
2.	Analiza obrazu fotograficznego		NK	III-Z / IV-Zo	60	60	0	4							30		2	30		2																			prof.A.Błoński
3.	Cyfrowe przetwarzanie obrazu		NK	I-Z / II-E	90	30	60	4	15	30	2	15	30	2																									Prof. K. Cichosz
4.	Elementy socjologii kultury		NO	VII-Z / VIII-Zo / IX-zo	120	120	0	4																		30		1	30		1	30		1	30		1	Dr hab. T.Ferenc
5.	Estetyka obrazu		NO	III-Z / IV-Zo	60	60	0	2							30		1	30		1																			prof. J.Kopnowicz
6.	Filozofia z elem. estetyki		NO	VII-Z / VIII-zo	60	60	0	2																		30		1	30		1							Ł.Zaorski-Sikora
7.	Fotografia a sztuka		KK	V-Z / VI-Zo / VII-Z / VIII-Zo / IX-E	180	180	0	12													30		2	30		2	30		2	30		2	30		2	30		2	mgr W.Orski
8.	Fotografia dokumentalna		KK	V-Z / VI-E	60	30	30	4													15	15	2	15	15	2													prof..M.Szyryk
9.	Fotografia portretowa		KK	I-Z / II-Zo /III-Z / IV-E	120	60	60	12	15	15	3	15	15	3	15	15	3	15	15	3																			mgr A.Zaborowska
10.	Fotografia reportażowa		KK	I-Z / II-Zo / III-Z / IV-E	120	60	60	12							15	15	3	15	15	3	15	15	3	15	15	3													III sem.- Piotr Małecki ; IV sem.-Maciej Nabrdalik - III rok
11.	Fotografia użytkowa i reklamowa		KK	I - Z / II - Zo / III-Z / IV-Zo / V-Z / VI-Zo / VIII-Zo / IX-E	450	150	300	34	30	30	3	30	30	3	30	30	4	30	30	4	15	45	4	15	45	4		30	4		30	4		30	4				I rok -mgr Mateusz Luzar; II r.-mgr P.Tomczyk; III rok.-mgr T.Albin , IV i
12.	Historia fotografii		NK	I - Z / II - Zo / III-Z / IV-E	120	60	60	6	15	15	2	15	15	2	15	15	1	15	15	1																			dr L.Lechowicz , dr W.Kobylińska-Bunsch - po 15 g. w sem.
13.	Historia sztuki		NO	I-Z / II-Zo / III-Z / IV-E	120	120	0	6	30		2	30		2	30		1	30		1																			dr A.Leśniewska
14.	Język angielski		NO	I-Z / II-Zo / III-Z / IV-E	120	120	0	4	30		1	30		1	30		1	30		1																			mgr D.Borkowska mgr A. Burzyńska
15.	Kompozycja i projektowanie graficzne		NK	I-Z / II-E	60	30	30	4	15	15	2	15	15	2																									prof. M.Ledwosiński
16.	Komunikacja wizualna		NO	I-Z / II-Zo	60	60	0	4	30		2	30		2																									prof.. A.Zarychta
17.	Konteksty fotografii		NK	VII-Z / VIII-E	90	90	0	4																		45		2	45		2							Prof.. K.Cichosz
18.	Kreacja w fotografii		KK	V-Z / VI-Zo / VII-Z / VIII-E	300	150	150	14													30	30	3	30	30	3	45	45	4	45	45	4							III r. -prof. E.Ciechanowska-Urbańska IV r.-asyst. P.Bownik
19.	Laboratorium		NK	I-Z / II-Zo	120	30	90	6	15	45	3	15	45	3																									prof.. M.Szyryk
20.	Literatura powszechna		NO	I-Z / II-Zo	60	60	0	2	30		1	30		1																									prof.. A.Zarychta
21.	Media w sztuce nowoczesnej		NK	VII-Z / VIII-E	90	90	0	4																		45		2	45		2							VII sem.- dr W.Kobylińska ; VIII sem. - dr L.Lechowicz
22.	Multimedia		KK	V-Z / VI-E	150	150	0	10													45		3	45		3	30		2	30		2							III - dr Filip Pudło , IV - prof.. W.Puś
23.	Optyka i sprzęt fotograficzny		NK	I-Z / II-Zo	60	0	60	4		30	2		30	2																									mgr P.Tomczyk
24.	Planowanie i zarządzanie projektem fotogr.		NK	III-Z / IV-zo / V-z / VI - E	180	60	120	12							15	30	3	15	30	3	15	30	3	15	30	3													dr H.Humka
25.	Elementy obrazu ruchomego		NK	I-Z / II-Zo	90	30	60	6	15	30	3	15	30	3																									mgr Aleksander Pozdniakow
26.	Postprodukcja w fotografii		NK	V-zo / VI-E	90	30	60	6													15	30	3	15	30	3													dr B.Talaga
27.	Prawo autorskie		NO	VIII-Z	30	30	0	1																									30		1				mgr M.Zelazowska
28.	Projektowanie graficzne		NK	VII-Z / VIII-Zo / IX-E	120	45	75	11																		15	30	4	15	30	4	15	15	3				prof.M.Poźniak
29.	Projektowanie i realizacja w foto.użytkowej		NK	V-Z, VI-E	60	30	30	4													15	15	2	15	15	2													prof...M.Poźniak
30.	Projektowanie publikacji fotograficznej		NK	V-Z / VI-E	60	30	30	4													15	15	2	15	15	2													dr B.Talaga
31.	Proseminarium		NO	VII-Z , VIII - Z	60	60	0	2																		30		1	30		1							dr W.Kobylińska
32.	Strategie kuratorskie i artystyczne w fotografii		NK	VII-Z / VIII- Zo	90	90	0	4																		45		2	45		2							prof.. E.Ciechanowska-Urbańska
33.	Teoria i praktyka oświetlenia		NK	I-Z / II-E	120	60	60	8	30	30	4	30	30	4																									prof. T.Komorowski
34.	Wychowanie fizyczne		NO	I-Z / II-Z / III-Z / IV-Z / V-Z / VI-Z	180	0	180	0		30	0		30	0		30	0		30	0		30	0		30	0													mgr Jacek Tylman / mgr Strzelecka
35.	Praktyki		NK	IX-Z	0	0	0	5																									X	X	5				opiekun praktyk
36.	Seminarium dyplomowe		NO	IX - Z / X-Z	60	60	0	2																									30		1	30		1	wybór promotora
37.	Marketing w fotografii		NK	IX - Z / X - ZO	60	60	0	4																									30		2	30		2	dr K.Sagatowska
38.	Zagadnienia współczesnej fotografii		NK	VII-Z / VIII-Zo / IX-E	180	180	0	8																		45		2	45		2	45		2	45		2	prof.. K.Pijarski
39.	Praca praktyczna dyplomowa		KK	X - Z	0	0	0	10																												X	X	10	opiekun poracy praktycznej
40.	Praca teoretyczna dyplomowa		NO	X - Z	0	0	0	10																												X	X	10	opiekun pracy teopretycznegu
41.	Przedmioty obieralne - Fakultety				600	600	0	48			0			0	90		9	90		9	60		3	60		3	60		3	60		3	90		9	90		9	
	RAZEM ROCZNIE:				4710	3165	1545	307	270	270	30	270	270	30	315	150	30	315	150	30	270	225	30	270	225	30	450	105	30	450	105	30	300	45	30	255	0	37	